VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



Храм Благовещения Пресвятой Богородицы
Братовщина
(Московская обл.)

№286

Через века
Транзитное село

Святыни
«Мы равны перед Богом…»

Судьбы
От ГУЛАГа – до космоса

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание
ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

«Старик Державин нас заметил...» **3**

Рождение шедевра

На полпути в Лавру **4**

Через века

Транзитное село **10**

Святыни

«Мы равны пред Богом...» **12**

Облик

Бело-голубой корабль **14**

Окрестности

Здесь все дышит стариной **20**

Судьбы

От ГУЛАГа – до космоса **28**

Современная жизнь

Свет в окне **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск №286, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. №13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 27.03.2018



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3: © Ken Welsh/Diomedia; 4: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 4/5: (на развороте) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © FineArt/Fotodom.ru; 6: (верх) © Игорь Низов/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 7/9: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 11/20: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 21: (верх) © РИА Новости, (низ, все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 22/23: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 24: (верх) © Дмитрий Нейман/Фотобанк Лори, (низ) © Павел Москаленко/Фотобанк Лори; 25/28: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 29: (верх) © Alamy/Diomedia; 30/31: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Старик Державин нас заметил...»



Вечер после сражения при Ватерлоо 18 июня 1815 г. Художник Эрнст Крофтс. Художественная галерея Уолкера, Ливерпуль.

Возведение каменного храма взамен старой и обветшалой деревянной церкви Благовещения Пресвятой Богородицы в подмосковном селе Братовщина, о которой сегодня пойдет речь, было завершено в 1815 году.

Сама дата придает рождению нового храма на «обломках» старого важное значение, поскольку в русской и мировой истории с ней связаны, можно сказать, чрезвычайные и даже мистические события.

Так, в самом начале 1815 года пятнадцатилетний Саша Пушкин прочел Державину свое знаменитое «Воспоминания в Царском Селе», прослушав которое, восхищенный мэтр русской поэзии воскликнул: «Я не умер. Вот кто заменит меня!» Через год Державина не стало, но на Пушкина и его современников эта сцена произвела настолько глубокое впечатление, что позже поэт напишет свое знаменитое:

Старик Державин нас заметил,
И в гроб сходя благословил.

Эта цитата из «Евгения Онегина» станет крылатой, она по сей день употребляется всякий раз, когда следует подчеркнуть смену чего-то старого новым.

В начале апреля того же года на индонезийском острове Сумбава случилось страшное извержение вулкана Тамбора, унесшее жизни почти ста тысяч человек и считающееся крупнейшим в истории человечества.

В феврале 1815-го Наполеон, опальный император, неожиданно для многих бежал с острова Эльба. Он даже одержал победу над прусско-саксонской армией фельдмаршала Блюхера при Линьи. Но это была последняя в жизни Бонапарта победа. Спустя два дня – 18 июня – он был наголову разбит в битве при Ватерлоо, после чего отправлен в ссылку на остров Святой Елены, где и умер.

3 ноября 1815 года в России было спущено на воду первое судно на паровом ходу, построенное в Петербурге на заводе Карла Николаевича (Чарльза) Берда. Пароход совершил прогулку по Неве. Один из современников потом писал: «Жители окрестных деревень толпами высыпали, чтобы полюбоваться невиданным зрелищем: большим дымящимся судном, быстро поднимающимся по реке без парусов и весел».

Завершился год событием, навсегда вошедшим в учебники истории многих стран: 7 декабря в Париже на городской площади в присутствии многих парижан, был расстрелян один из любимейших наполеоновских маршалов Мишель Ней, которого французский император называл «храбрейшим из храбрых». Собственным расстрелом маршал командовал лично – он встал у стены и отдал взводу гренадеров свой последний приказ: «Пли!»

События эпохи

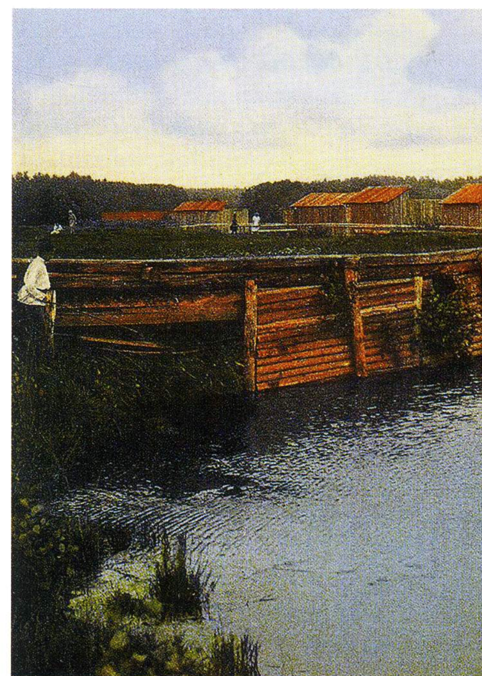
1815 Завершилось строительство каменного здания Благовещенского храма в Братовщине.
1816 В Москве сооружено Садовое кольцо – круговая магистральная улица в центре города. Основан «Союз спасения» – первое тайное общество декабристов.
1817 Начала действовать Нижегородская ярмарка, заменившая собою известную Макарьевскую. Дюма-отец специально приезжал увидеть эту достопримечательность.
1820 Российская экспедиция Ф. Беллинсгаузена и М. Лазарева открыла Антарктиду.
1825 Восстание декабристов на Сенатской площади Санкт-Петербурга.



Храм Благовещения Пресвятой Богородицы в Братовщине.

На полпути в Лавру

Паломники из Москвы, отправляясь на богомолье в Троице-Сергиеву Лавру и одолев ровно половину пути, обязательно останавливались на ночевку, а то и на две в селе Братовщина по старой Троицкой дороге.



В словаре Брокгауза и Эфрона читаем: «Братовщина – село (удельн.) Московской губ. Дмитровского у., в 45 вер. к ЮВ от г. Дмитровска и в 32 вер. от Москвы, на полпути в Троицкую Лавру. Замечательно тем, что государи, отправляясь на богомолье в Троицкую Лавру, останавливались здесь для отдыха. Когда царь Михаил Феодорович ехал в Москву из обители для коронования, то в этом селе (Братовщине. – *Прим. авт.*) был встречен народом и боярами...»

Братский союз

Но сначала несколько слов об истории села. Некоторые специалисты в области топонимики считают, что его название восходит к древнерусскому языку и означает «братский союз». По одной из версий, общину здесь основали некие братья, выходцы с юга России, якобы изгнанные из отчего дома. Изгнанники шли, как пишут в русских народных сказках, «куда глаза глядят», пока не очутились на берегу лесной речки Скалбы, где и решили остаться навсегда.

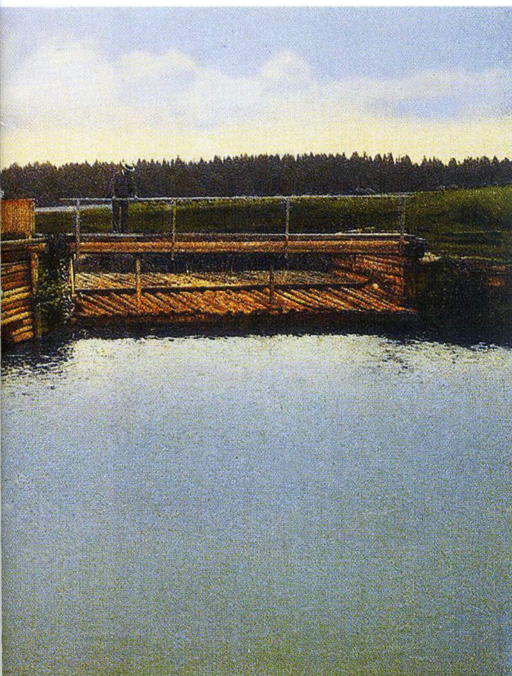
С годами община пополнялась такими же пришлыми, она жила по принципу «один за всех и все за одного». Так и родилось название местности – сначала Братошино, превратившееся позже в село Братовщина.

Есть и другая версия происхождения названия, полностью отрицающая первую. Поскольку Братовщина расположена ровно на полпути из Москвы в Лавру, то сначала московские князья, а потом и царствующие особы останавливались здесь на отдых и порой задерживались на несколько дней. Любопытно, что местные обязаны были в один из таких дней вскладчину (в братщину) кормить и поить царя и всю его свиту.

Но как бы то ни было, а первое письменное упоминание о селе Братошине относится к шестнадцатому веку и связано с именем удельного князя Углецкого Дмитрия Жилки (1481–1521), одного из сыновей великого князя московского Ивана III от брака с Софьей Палеолог.



▲ *Святейший Патриарх Никон. Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим».*



◀ *Возможно, в этом пруду ловил рыбу Патриарх Никон.*

Монархи и патриархи

По некоторым сведениям, именно в Братовщине 1 мая 1613 года послы Земского собора встречали первого царя из рода Романовых – Михаила Феодоровича, направлявшегося в Москву из Костромы на коронацию. Как сказано в одной из летописей, «люди же Московского государства встретили его с хлебами, а власти и бояре встретили за городом с крестами... На Москве же была радость великая, и пели молебны».

Далее село упоминается в одном из документов Смутного времени. Поляки, несмотря на провал обоих Лжедмитриев, не унимались, и местным воеводам был отдан приказ усилить дозор и своевременно докладывать о местонахождении и действиях вражеских отрядов. «Сентября 23 числа 7127 г. (1619 год от Сотворения мира. – *Прим. ред.*), – говорится в документе, – приехали из подъезда за полчаса до света стременные конюхи

Давыд Шемякин с товарищи 4 человек, посланы были вечером сентября против 23 числа по Троицкой дороге, а в расспросе сказали: как они ехали к Клязьме и не доезжая до Клязьмы за 7 верст, а от Москвы 15 верст, попался им навстречу мужик из Братошина, а в расспросе сказывал им, что в понедельник, сентября в 21 день были в Братошине литовские люди по смете 400 человек и в Братошине много людей посекли, а куда они пошли, того он не ведает…»

Михаил Феодорович Романов подписал царский указ о строительстве в Братовщине нового путевого дворца взамен старого, построенного еще Иваном Грозным. В 1623 году здание было готово, а в 1637-м недалеко от него была построена новая деревянная церковь, освященная во имя святителя Николая Чудотворца (старый Никольский храм был разрушен во времена Смуты).

В 1653 году Братовщину посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Никон, и это тоже нашло отражение в документах. Так, в расходной книге Патриаршего Казенного приказа читаем: «1653 г. сентября в 24 день Патриарх Никон по обещанию своему ходил в дом Живоначальная Троицы в Сергиев монастырь молиться, а в том походе вышло в расход: пошел с Москвы на первом стану в патриарше дворцовом селе Пушкине попу на молебен 16 алтын 4 деньги, в государеве дворцовом селе Братошине выходил Благовещенский поп на дорогу к государю патриарху с образом и святою водою и тому попу гривна…»

По местному преданию, Никон не только дал гривну настоятелю церкви, но и наловил рыбы в здешних прудах.

В 1731 году по указу императрицы Анны Иоановны вместо старых обветшавших дворца и Никольской церкви построили новые.

При государыне Елизавете Петровне перед дворцом разбили сад и возвели новый усадебный комплекс.

И наконец, Екатерина Великая, ночевавшая в Братовщине в 1775 году, распорядилась заложить новый каменный дворец, который так и не был построен, и новый каменный храм. А деревянный дворец Елизаветы Петровны простоял до 1819 года и был разобран ввиду крайней ветхости.



▲ *Дореволюционная почтовая карточка с портретом Николая Михайловича Карамзина, который оставил нам описание села Братовщина.*

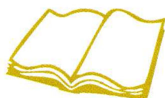
▼ *Место прежней церкви в Братовщине. Рисунок И. Ф. Тюменева (1855–1927). Такие столбы-часовни находились на местах двух других церквей села – Покровской и Никольской.*



На берегу Скалбы

Прошло столетие, и вот какое описание царского путевого дворца в Братовщине мы находим в «Исторических воспоминаниях и замечаниях на пути к Троице» Николая Михайловича Карамзина, законченных им в 1802 году. Из них узнаем, что Благовещенская церковь в год путешествия знаменитого русского историка была еще деревянной.

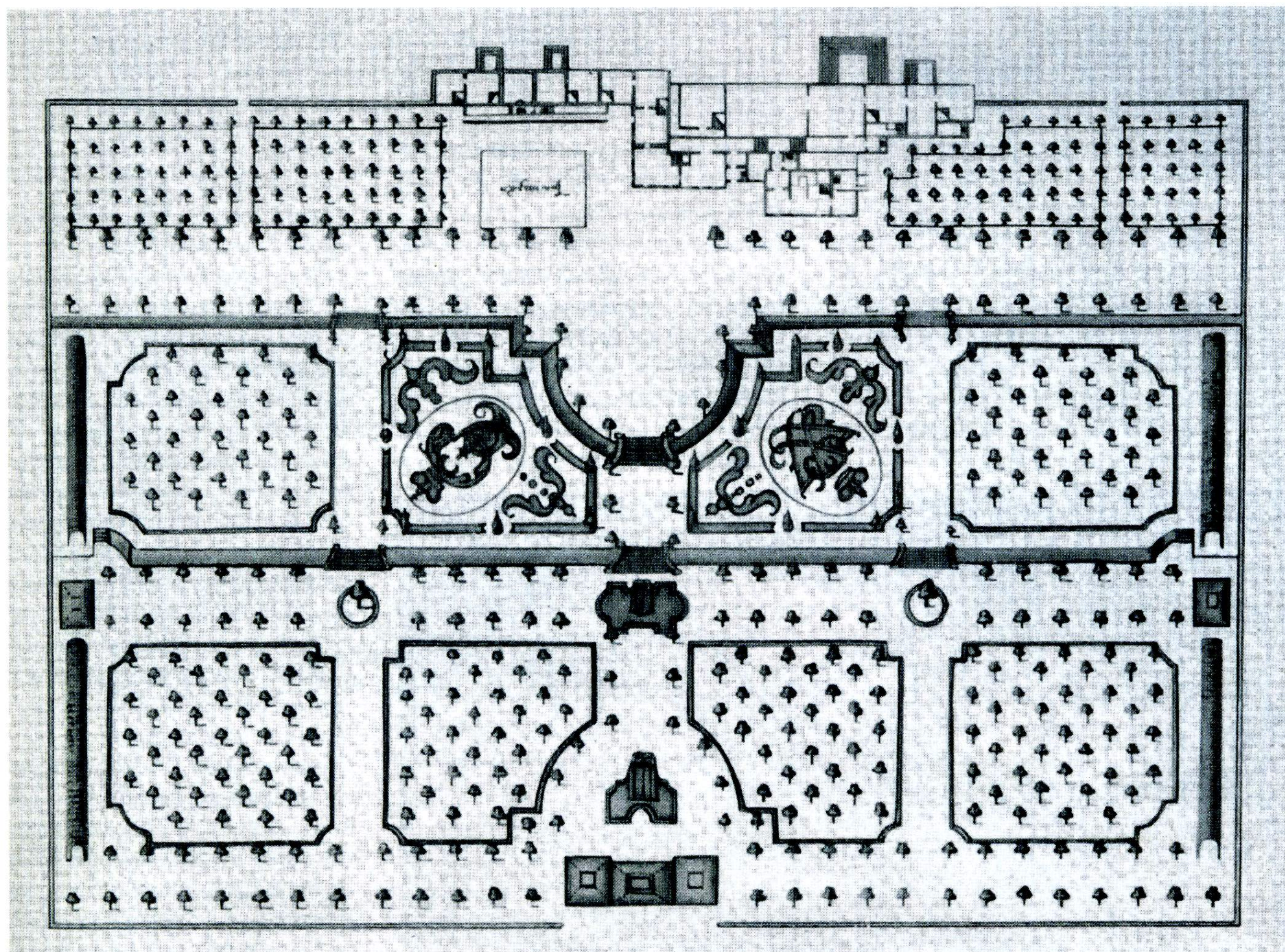
«Там, где цари наши всегда отдыхали на пути к Троице, в селе Братовщина, – пишет Карамзин, – я тоже остановился, не столько для отдыха, сколько для того, чтобы видеть там, на досуге, некоторые



Место отдыха царей

«Усадебный комплекс XVIII века, состоящий из деревянной постройки и сада, был очень живописен. От старой царской усадьбы сохранялись две высокие деревянные повалуши (башни. – *Прим. ред.*) с шатровыми кровлями. Одну из них, называемую в народе "царской вышкой", еще застал в 1802 году Н. М. Карамзин. По его мнению, в ней размещалась царская спальня. Неподалеку от повалуш находилась построенная в 1637 году деревянная церковь Николая Чудотворца с лемеховыми главами и шатровая колокольня. Кровли, шатры и стены дворца были обшиты тесом и выкрашены. Служебные и жилые постройки имели яркие красные кровли. В 1750 году перед дворцом был разбит большой сад, расположенный на трех уровнях над рекой Скалбой. Для сада была характерна регулярная планировка аллей и боскетов. По его периметру располагались крытые дороги, в центре – яркие цветники. Вдоль реки проходила крытая галерея, а по бокам сада – красивые беседки. В отделке интерьеров широко использовались деревянные расписные панели и обои всевозможных цветов, чаще всего – травчатые. Украшали дворец вишневые изразцовые печи. В нем было 27 помещений. Кроме дворца и церкви в усадьбе находились мыльня, садовничья изба, управительский двор, погреба, сараи и пруд с рыбой».

Цитируется по книге Василия Коршуна «Пушкинские древности: сохраним прошлое для будущего».



▲ *План путевого дворца в селе Братовщине, датируемый 1749 годом. Как видим, вокруг здания были разбиты великолепный сад и цветники.*





Именитые владельцы

В книге известного русского историка Платона Васенко «Бояре Романовы и воцарение Михаила Феодоровича», выпущенной в 1913 году к 300-летию дома Романовых, утверждается, что Братовщина, как и многие другие имения Подмосковья, принадлежали царскому шурину боярину Никите Романовичу Захарину-Юрьеву (ок. 1522–1586).

Никита Романович слывет очень значимым персонажем в истории России. Его – брата Анастасии Романовой, выданной замуж за Ивана Грозного, – называют «основателем рода Романовых».

П. Васенко пишет: «Уже предки Романовых – Кошкины обладали громадными богатствами, заключавшимися… главным образом в земельных вотчинах… Богатства, собранные предками, распределялись между многочисленным потомством, но, с другой стороны, служба на важных и, по обычаям того времени, доходных должностях наместников и волостетелей, царские пожалования, приданое должны были увеличивать средства Захарьиных-Юрьевых».

Вотчины царского шурина, начиная с усадьбы в Китай-городе, были разбросаны по многочисленным уездам Московского царства, ему принадлежали села Ромашково, Ермолино, Еганово, Измайлово… «Далее, – пишет Васенко, – в близлежащих уездах этот боярин владел, между прочим, Братовщиной, Чашниковым, Куровым, Андревским, Степановским, Федоровским, Жуковым и многими другими». Близ Владимира – несколькими муромскими владениями и целым рядом земель около Юрьева-Польского…

А «если мы продолжим свой путь за Волгу и обратимся к Костромскому краю, к бассейну реки Унжи и уездам городов Галича, Чухломы, Солигалича, то вступим в область наиболее крупных владений царского шурина и боярина…»

▲ *Колокола Благовещенского храма слышны издалека.*

монументы старины. Они состоят в деревянной церкви, построенной, думаю, еще прежде царя Алексея Михайловича, и в ветхом здании, похожем на амбар и называемым Царскою вышкой».

В старину, объясняет автор, Царской вышкой именовали высокие терема, в которых высокопоставленные особы «прохлаждались некогда летом». Наши цари, пишет дальше Карамзин, «не требовали ничего великолепнее для своего дорожного отдыха. Тут верно клали им перину или устилали пол травою для свежести, отворяя со всех сторон задвижные окна».

Построен дворец, сообщает далее Карамзин, был при Елизавете Петровне «близ ветхой церкви (где давно нет ни службы, ни образов). К нему идет от села прекрасная березовая аллея. Речка Скауба (Скалба. – *Прим. авт.*) на левой стороне, поля и луга составляют очень хороший сельский вид. Он полюбился Екатерине Великой, которая была тут в 1775 году и приказала строить новый дворец и каменную церковь…»

По словам историка, с тех пор, увы, ничего не изменилось, был, правда, залит фундамент, но на этом все и застопорилось.

«Во всяком деле, которое начато и не совершено, – сетует в заключение автор записок, – есть для меня что-то печальное. Развалины древности говорят, по крайней мере, о прошедшем; тут здание отслужило время свое: это почтенный старец летами склоненный к земле и гробу – а где разрушается недостроенное, там можно только жалеть о трудах потерянных…»



Путевые дворцы

Первые паломничества в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру, так называемые «Троицкие походы», совершал знаменитый герой Куликовской битвы князь Дмитрий Донской. Походы стали традицией и для его последователей – сначала князей московских, а потом – русский царей. Со временем такие паломничества превратились в пышные путешествия, которые начинались с богослужения в Успенском соборе Московского Кремля. Посмотреть на выезд собиралось множество зевак. Во главе процессии вели двух лучших царских коней, за которыми следовал многочисленный обоз с предметами первой царской необходимости. Венценосная семья обычно шла пешком в сопровождении стрельцов. Имелась специальная «поборная» телега, в которую по дороге подданные складывали подарки. Впереди процессии отправляли «квартирьеров», задача которых заключалась в создании полевых лагерей. Лишь Иван Грозный догадался построить вдоль Троицкой дороги капитальные путевые дворцы для высокопоставленных богомольцев. Дворец в Братовщине был третьим от Москвы.



▲ *Стены Благовещенского храма украшают росписи на библейские сюжеты.*

Без изысков

Каменную церковь в центре Братовщины, освященную в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, построили через 13 лет после путешествия Карамзина – в 1815 году.

С архитектурной точки зрения она непритязательна: в основе – традиционный четверик, на котором расположен восьмерик с куполом, а все это венчает барабан с полусферной главой и крестом. Над притвором – двухъярусная колокольня. В храме два придела, освященные во имя Покрова Пресвятой Богородицы (правый) и во имя святителя Николая Чудотворца (левый). Приделы получили название от ранее существовавших в Братовщине деревянных церквей – Покровской и Никольской – разобранных за ветхостью.

Похоже, строители были серьезно ограничены в средствах – внешние архитектурные украшения незамысловаты, декоративные элементы – лепнина, розетки, фризы, сандрики и т. п. – полностью отсутствуют. Храм как бы вытесан из большого белого камня и представляет собой единое целое.

Унижения князя Голицына

С историей села Братовщина связанно имя одного из представителей знаменитого княжеского рода Голицыных – Михаила Алексеевича (1697–1775), сподвижника Петра Великого. Но когда к власти пришла сестра Петра Анна Иоанновна, Голицыны оказались в опале. Михаил Алексеевич, к тому времени тайно женившийся на итальянке и принявший католичество, в отместку получил «должность» одного из придворных шутов.

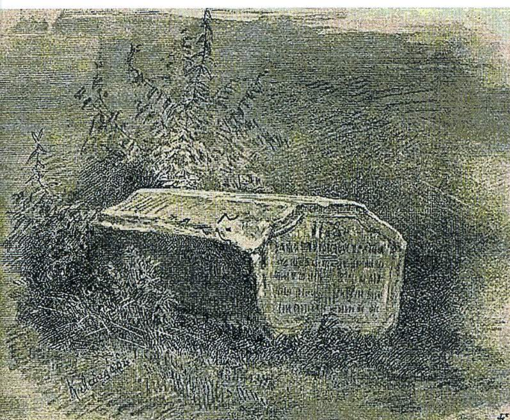
Широкую известность получила крайне унизительная для прекрасно образованного князя шутейная женитьба на простолюдинке Бужениновой, затеянная в 1739 году императрицей. Подробно свадьба описана в романе И. И. Лажечникова «Ледяной дом».

Лишь скоропостижная смерть Анны Иоанновны спасла Михаила Алексеевича от дальнейших унижений.

Бывший императорский шут поселился в селе Константинково (сейчас Костино. – *Прим. ред.*), что недалеко от Братовщины. Два села соединялись аллеей, окруженной парком и хозяйственными постройками. В имении князь жил вместе с супругой Аграфеной Алексеевной Хвостовой, построив большой дом и занимаясь до конца жизни благоустройством своего поместья.

После кончины в 1775 году князь М. А. Голицын был похоронен на погосте Благовещенской церкви. Спустя сто лет, в 1887 году, заброшенную могилу князя отыскал и описал литератор Петр Полевой в очерке «Могила князя-шута»: «...около избушки, стоявшей на краю срезанного возвышения, мы увидели нечто вроде каменной скамейки. На ее узкой боковой стороне читаем высеченную надпись: “1775 году июня 18 числа скончался князь Михаил Алексеевич Голицын рождения от его семидесяти восьми лет скончал свой век”».

Считается, что до нашего времени могила не сохранилась, однако на территории церкви мы обнаружили надгробие, очень похожее на то, что изобразил на гравюре приятель Полевого художник К. Лебедев.



◄ *Гравюра К. Лебедева с изображением могилы князя Михаила Голицына на кладбище села Братовщина. 1887 г.*



► *Безымянное надгробие на территории Благовещенской церкви. 2017 г.*

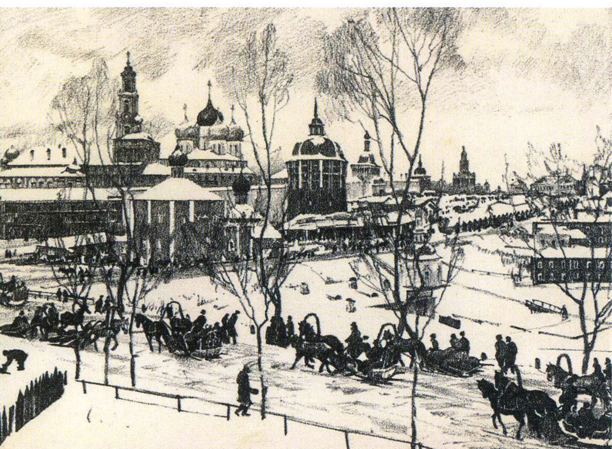
Транзитное село

Итак, в 1775 году, как пишет Карамзин, Екатерина Великая решила построить в Братовщине новую каменную церковь, но, увы, план был воплощен в жизнь, как мы уже писали, лишь в 1815-м, через сорок лет.



Село с годами разрасталось, и к концу XIX века его население достигло восьми сотен. Здесь были оборудованы ямская станция и государственная почта, открыта первая в Московской области школа для крестьян.

▼ *На литографии Константина Федоровича Юона «Постом» хорошо видно, какого размаха достигало паломничество в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру.*



Жители села богатели в основном, обслуживая и размещая на ночлег многочисленных богомольцев, направлявшихся из Москвы в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру и обратно. Четыре постоялых двора, открытых в селе, были практически всегда заполнены паломниками и путешественниками, едущих и идущих помимо Лавры далее – в Переславль-Залесский, Ростов Великий и Ярославль. Развивалась торговля, в селе работало несколько продовольственных лавок, открылся даже кирпичный заводик.

В транзитном селе кроме Карамзина останавливались на отдых Михаил Лермонтов и Александр Островский. Гоголь миновал его, направляясь в гости к Баратынским в их родовую усадьбу в соседнем селе Мураново.

▲ *Благовещенский храм в селе Братовщина.*

Вообще Братовщина непременно попадала в произведения путешествующих в этих местах литераторов. Так, село, например, упоминается в знаменитой повести Ивана Шмелева «Богомолье», изданной в 1931 году в Париже. Писатель делится детскими воспоминаниями о путешествии по «Святой дороге» «к Преподобному», то есть в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру.



▲ *Старинная открытка с изображением села и Благовещенской церкви.*

«Приготовляться надо, святые места пойдут. Братовщину пройдем – пять верст, половина пути до Троицы. А за Талицами – пещерки, где разбойники стан держали, а потом просветилось место. А там – Хотьково, родители преподобного там, под спудом. А там и гора Поклонная, называется – "у Креста" <...> Подходит Домна Панферовна, еле передыхает, вся мокрая. Рассказывает, что зашли в Братовщине в лавочку кваску попить, вся душа истомилась, дышать нечем... а там прохожий и говорит – зарезали человека-щепетильщика, с коробами-то ходят, с крестиками, иголками вот торгуют, пуговками...»

Такое же паломническое путешествие описала в своем дневнике шестнадцатилетняя дочь придворного медика Соня Берс в 1860 году. Через два года она станет женой Льва Николаевича Толстого...

Один из московских историков К.В. Кистер в 1900 году так описал Братовщину: «Местность изобилует лесом... До сих пор водятся там лоси, и осенью появляется множество зайцев. Эта местность имеет большую будущность. Более сухого, чистого, смолистого воздуха трудно встретить в окрестностях Москвы...»

Упоминается село и в произведениях других русских писателей – И.И. Лажечникова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, М.Н. Загоскина, К.Г. Паустовского.

После Октября

Сразу после Октябрьской революции Благовещенский храм большевики почему-то не закрыли, и он продолжал функционировать вплоть до начала 1930-х годов, после чего наступили черные дни. Краеведы приводят воспоминания сельчан о том, что в подвале церкви большевики устроили пересыльную тюрьму, в которой содержали репрессированных до их отправки по этапу «на Северá».

Стоит ли говорить, что практически вся церковная утварь вместе с иконами была разграблена в первые же месяцы после закрытия храма. Бесследно исчез наиболее ценный старинный образ Святых Мучеников Флора и Лавра, написанный в XVIII веке.

В годы Великой Отечественной войны в помещениях бывшего храма работали производственные цеха. Однако вскоре после Победы, в 1947 году, от властей поступило распоряжение: храм открыть (тогда открыли многие храмы именно по Троицкой дороге). Более того, выделены были средства для росписи стен библейскими сюжетами, восстановлен иконостас, привезены иконы, взятые в основном из прежде закрытых церквей Ярославской области.

...И по сей день Благовещенский храм величественно возвышается на холме, продолжая, как и в прежние времена, оставаться визуальным и духовным центром села.



Служители Благовещенского храма

Но вернемся к нашему храму. Из глубин истории до нас дошли также некоторые документы о священниках, в разные годы служивших в Благовещенском храме. Так, в XVII веке это были: о. Иоанн, о. Григорий, дьячок Пронка Деев, просвирница Марьица. В XVIII веке – о. Василий Николаев. В XIX-м – о. Иоанн Иосифов и о. Нил Иванов.

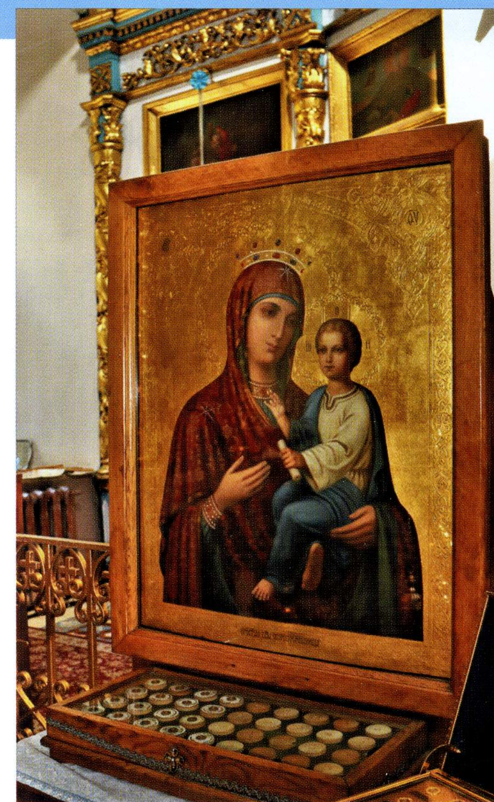
Уже в новейшей истории долгие годы – почти 50 лет! – в храме служил священник Николай Любимов. А во второй половине XX века – о. Николай Перехвальский, о. Андрей Селезнев и о. Иоанн Молодняков.

Начиная с 1985 и по 2007 год настоятелем храма являлся протоиерей Николай Пташинский. С лета 2007 года настоятелем храма стал его сын – протоиерей Сергий Пташинский.

▼ *Более двадцати лет настоятелем храма служил протоиерей Николай Пташинский.*



«Мы равны пред Богом...»



▲ Икона Божией Матери «Скоропослушница» и мощевик.

Прихожане Благовещенского храма особо почитают иконы Божией Матери: Казанскую, Страстную, Семистрельную, а также образы великомученика и целителя Пантелеимона и трех святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста.

Остановимся подробно на последней иконе, довольно редкой в православных храмах. Ежегодно 12 февраля по новому стилю церковь празднует Собор трех святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Их еще именуют вселенскими учителями. Но Собор этот был учрежден не сразу. Ему предшествовал многолетний спор между жителями Константинополя: кому из трех достойных следует отдавать предпочтение? Впрочем, все по порядку.

▼ Икона Трех Святителей в Благовещенском храме.

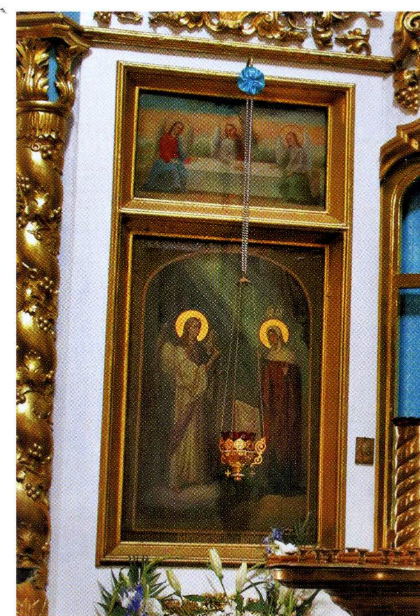


Святители жили в конце IV – начале V века в Византии, и их житие пришлось на самый разгар столкновения языческой и христианской традиций. Святители проповедовали в храмах учение о Святой Троице, боролись с ересью, утверждали веротерпимость и разъясняли пагубность жертвоприношений.

Все трое получили блестящее образование и не отрицали важности светской культуры. Наоборот, например, Василий Великий учил, что неплохо бы христианам, «уподоблятьcя пчелам, которые садятся не на все цветы равно, и с тех, на которые нападут, не все стараются унести, но, взяв, что пригодно на их дело, прочее оставляют нетронутым».

Василий предпринял большое путешествие в Египет, Сирию и Палестину, где познакомился с великими христианскими подвижниками, а вернувшись в родную Каппадокию, раздал все свое имущество бедным, собрал вокруг себя иноков, включая своего друга Григория Богослова, и уединился с ними в пустыне. Как нам сообщает житие святителя, «они

▼ Фрагмент иконостаса. Слева от царских врат – храмовая икона Благовещения Пресвятой Богородицы.



жили в строгом воздержании, тяжело трудясь и усердно изучая Священное Писание по руководствам древнейших толкователей».

Иоанн Златоуст также после крещения предпочел выбрать жизнь строгого аскета, сначала – дома, а потом также в пустыне. Он принял иночество, которое называл «истинной философией». Два года Иоанн соблюдал полное безмолвие, живя в пещере.

Вернувшись из пустыни, все трое проповедовали в разных храмах.

Как написал митрополит Ростовский Дмитрий в работе «Жития святых», «молитвами сих трех святителей Христос Бог наш да низложит еретические распри, а нас да сохранит в мире и единомыслии и да сподобит нас Небесного Своего Царствия, ибо благословен Он во веки».



Молитва трем святителям

«О пресветлии светильницы Церкве Христовы, Василие, Григорие и Иоанне, светом православных догматов вся концы земли озарившии и мечем слова Божия хульных смущения и шатания ересей угасившии; припадающе к вашему милосердию, с верою и любовию из глубины души вопием: предстояще Престолу Пресвятыя, Единосущныя, Животворящия и Нераздельныя Троицы, за Нюже словом, писанием и житием добре подвизастеся и души своя полагасте, всегда молитеся Ей, да укрепит и ны в Православии и единомыслии, и непоколебимем даже до смерти исповедании веры Христовы, и во вседушевнем послушании его Церкви Святей: да препояшет ны с высоты силою на вся невидимыя и видимыя враги наша: да соблюдет Церковь свою незыблему от неверия, суеверия, ересей и раскола; да дарует архипастырем нашим здравие, долгоденствие и во всем благое поспешение: пастырем нашим да подаст духовное трезвение и ревность о спасении пасомых, правителем суд и правду, воином терпение, мужество и одоление на враги, сирым и вдовицам заступление, болящим исцеление, юным благое в вере возрастание, старцам утешение, обидимым заступление, и всем вся ко временней и вечней жизни потребная, яко да в мире и покаянии, желанием спасения горяще, Господеви работающе, добрым подвигом подвизающеся, течение наше скончаем и сподобимся в Небеснем Царствии купно с вами всегда пети и славити Пресвятое и Великолепое Имя Отца, и Сына, и Святаго Духа во веки веков. Аминь».

...После смерти святителей и возник спор: кто из них важнее? Каждый имел своих последователей, одни стали называть себя василианами, другие – григорианами, третьи – иоаннитами. Но в 1084 году митрополиту Евхаитскому Иоанну во сне явились все трое святителей и объявили, что равны пред Богом и призвали прекратить все споры на этот счет. Владыка Иоанн последовал призыву и принялся примирять враждующих, составлять каноны, тропари и похвалы к празднику.

▼ *Казанская икона Божией Матери.*



▼ *Икона Божией Матери «Знамение».*





▲ *Благовещенская церковь в Братовщине.*

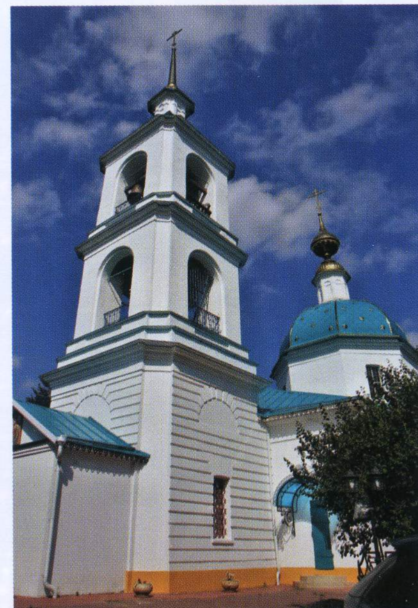
Бело-голубой корабль

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы в селе Братовщина с уверенностью можно отнести к типу православных храмов – «кораблей». Это, как правило, кубический основной объем, увенчанный главами или куполом, соединенный с колокольней прямоугольным одноэтажным зданием трапезной. В рамках нашей коллекции мы рассказывали о многих храмах – представителях этого типа: Тихвинской иконы Божией Матери в Алексеевском (Москва), Рождества Богородицы в Городне (Тверская обл.), Святителя Николая Чудотворца в Пушкине (Московская обл.), Иоанна Богослова в Костроме и т. д.

Как мы уже отмечали, с архитектурной точки зрения храм в Бра-



◀ *Шпиль колокольни.*



▶ *Стены основания колокольни украшены рустовкой.*

товщине ничем не примечателен: в основе его – традиционный двухстолпный четверик в форме правильного куба с четырехскатным покрытием, на котором расположен восьмерик с куполом, более похожий на ротонду. Купол заканчивается глухим барабаном с одной полусферной главой, увенчанной крестом. Боковые фасады четверика оформлены в виде ложных портиков с четырьмя полуколоннами, треугольным фронтоном, высокими прямоугольными окнами без наличников и карнизов и круглыми окнами-люкарнами.

Полукруглая апсида с большими прямоугольными окнами перекрыта полукруглой же конхой.

Над притвором высится двухъярусная колокольня, увенчанная высоким шпилем на глухом барабане. Основание колокольни украшено рустовкой, причем обработаны ею не углы здания, как обычно, а сами стены.

Вот собственно и все. Здание храма – воплощение простой красоты форм, без избыточности и излишеств. Из декора – лишь золотые звездочки на голубых куполах основного объема и колокольни.

Словом, храм, как бы сейчас сказали, – типовой и без затей. Однако он является типичным представителем классической храмовой архитектуры начала XIX века. Еще этот период с легкой руки художника и историка искусства Игоря Грабаря называют Александровским классицизмом. Стиль этот появился в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Петербурга перед началом Отечественной войны 1812 года вслед за екатерининским классицизмом.



▲ *Купол основного объема.*

По мнению специалистов, период Александровского классицизма в русской церковной архитектуре длился совсем недолго, меж тем он вобрал в себя множество объектов, которые в настоящее время толком еще не изучены. С этим периодом связано большинство сохранившихся исторических храмов Подмосковья, которые возводились по типовым проектам, сохранявшим актуальность вплоть до второй половины XIX века.

Считается, что церковное строительство являлось неотъемлемой частью всей усадебной культуры России. В большинстве усадеб храм строился, как художественная доминанта всего комплекса. И Благовещенский храм в Братовщине не стал исключением.

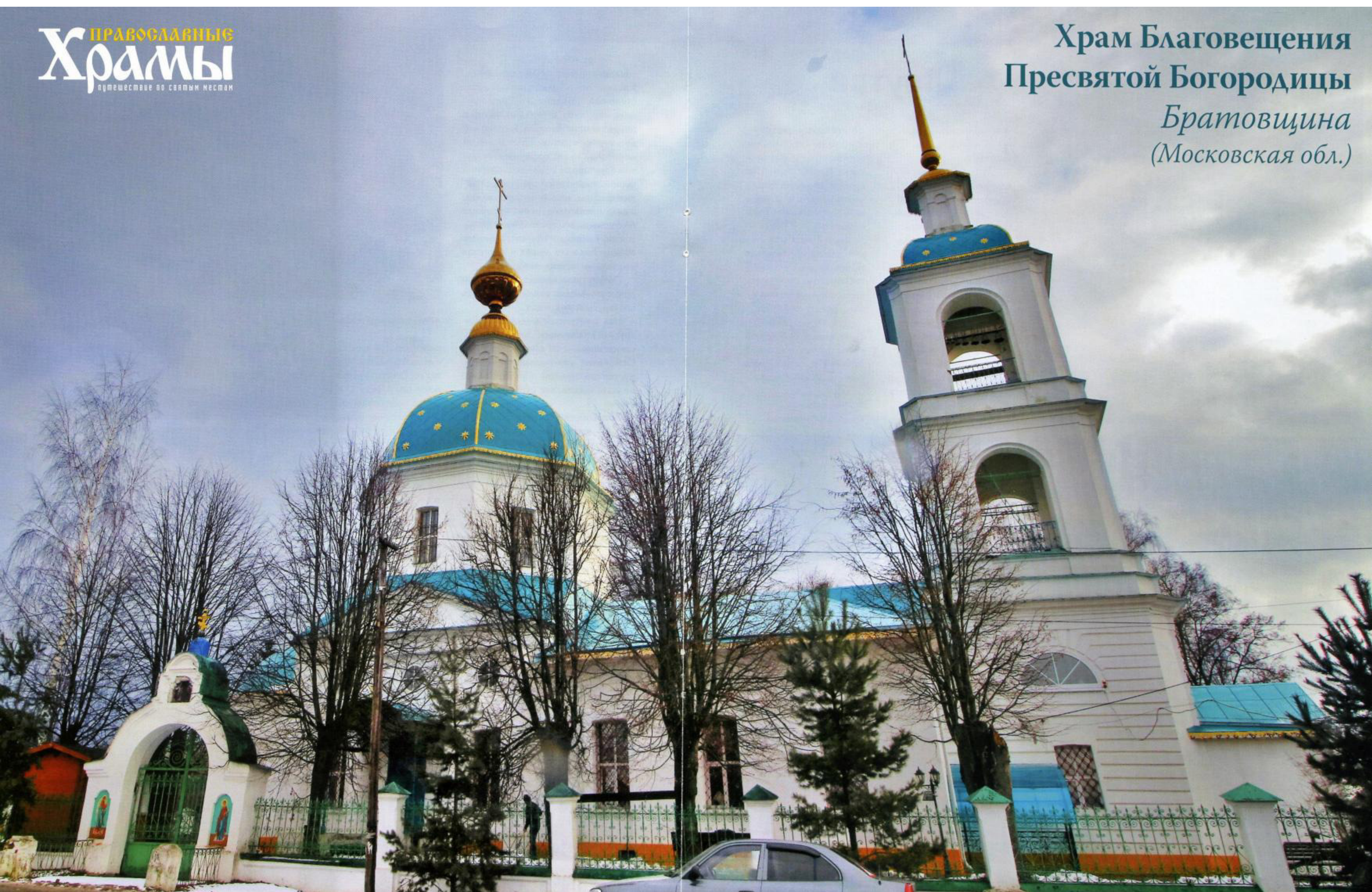
В нем два придела, освященные в честь некогда существовавших в селе деревянных церквей: во имя Покрова Пресвятой Богородицы (правый) и во имя Николая Чудотворца (левый).

▼ *Фасады основного объема сделаны в виде ложных портиков.*



▼ *Полукруглая апсида.*




ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Благовещения
Пресвятой Богородицы
Братовщина
(Московская обл.)

Внутри



◀ *Внутренние интерьеры Благовещенского храма.*

БЕССТУПЕНЧАТАЯ паперть Благовещенского храма ведет нас в довольно длинный притвор. Здесь бросается в глаза большая кованая дверь справа, окрашенная черной эмалью и ведущая, очевидно, в подклет.

Из притвора мы попадаем в просторную трапезную, где находятся два придела: по правую руку придел, освященный в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Тут доминирует скульптура распятого Иисуса Христа. На противоположной от иконостаса стене находится единственная фреска, изображающая евангельскую сцену встречи Иисуса Христа с Марией Магдалиной. Она чудом сохранилась со времен постройки храма, не пострадав в период закрытия.

Левый придел освящен во имя святителя Николая Чудотворца, традиционно наиболее чтимого на Руси святого. Здесь находится его образ в серебряном окладе.

Из трапезной длинный коридор ведет нас в основной объем храма, к четырехъярусному иконостасу. Перед ним – почитаемый чудотвор-



◣ *В главном приделе.*



▼ *Придел Покрова Пресвятой Богородицы.*

ный образ Божией Матери «Скоропослушница», на котором изображена Пресвятая Дева, держащая левой рукой Младенца. Богомладенец одной рукой благословляет верующих, а левой рукой сжимает свиток со Святым Писанием. Характерная черта иконы – пятка правой ноги Богомладенца направлена к молящимся. Первообраз иконы написан в X–XI веках при жизни настоятеля монастыря на Святой горе Афон преподобного Неофита и сегодня хранится там же в Дохиарской обители, а название икона получила в XVII веке, когда благодаря ей произошло настоящее чудо. По преданию, так называться икона стала по велению самой Божией Матери.



▲ *Фреска на стене трапезной – единственная уцелевшая со дня постройки храма.*

На первом ярусе иконостаса – иконы Спасителя, Благовещения, Рождества Христова, Святителя Николая. На северных дверях – образ Первомученика Архидиакона Стефана, а на южных – Архангела Гавриила.

Второй ряд иконостаса составляют иконы Святой Живоначальной Троицы и великих праздников: Рождества Христова, Преображения Господня, Входа Господня в Иерусалим, Рождества Богородицы, Благовещения.

В третьем ряду – образы пророков Исаии и Аввакума, апостолов Петра, Павла, Андрея, Иакова.

И наконец, в четвертом – Спас на троне, Пресвятая Богородица, Иоанн Креститель, пророки Моисей, Аарон и Давид, царь Соломон.

Стены главного престола и купол ротонды-восьмерика расписаны изображениями архангелов и сюжетами на библейские темы. Паруса и потолки трапезной также украшены фресками.

▼ *Царские врата придела Святителя Николая Чудотворца.*



▼ *На росписях купола изображены архангелы.*



Храм Сретения Господня в Новой Деревне.

Здесь все дышит стариной

Старославская дорога сформировалась еще в XII веке. Сегодня, после запуска нового скоростного Ярославского шоссе она изрядно обезлюдела на радость тамошним дачникам. Вместе с тем, вдоль нее сосредоточено немало любопытнейших исторических православных объектов. О некоторых из них мы вам сейчас расскажем.

Троицким старый тракт стал именоваться с конца XIV века, когда Троице-Сергиев монастырь превратился в центр русского православия и туда потянулись толпы паломников. Очень скоро на всем его протяжении – в селах Алексеевском, Ростокине, Братовщине и Воздвиженском – были построены царские путевые дворцы, разместившиеся на вотчинах довольно известных дворянских родов: Черкасских, Пожарских, Хованских… Ярославской же дорога стала только в начале XIX века. Начиналась она в Москве от Крестовской заставы (ныне – Рижский вокзал). После

того как в 1957 году участок шоссе от Рижского вокзала до Окружной железной дороги поглотил проспект Мира, Ярославка берет свое начало от Северянинского путепровода.

Приход Меня

В нескольких километрах от Братовщины, на обочине Староярославской дороги вы легко найдете небольшую церковь Сретения Господня. Она признана памятником русского деревянного зодчества, и вот как лирично описывается секрет ее долголетия на официальном сайте церкви: «Снопы солнечного света льются из окон в храм. Падают на широкие доски пола. Дерево долго держит запахи леса, смолистой хвои, и будто слышишь тяжкие удары топора и шум падающей красавицы сосны. Упало дерево на лесной делянке, чтобы обернуться венцом в срубе, сменить отслуживших свой век прародителей – сгнивших венцов и сохранить образ памятника народного зодчества. Казалось бы, дерево – недолговечный материал, но как оно может дарить людям ощущение тепла и уюта…»

Любопытна почти полуторавековая история Сретенского храма. Изначально построили его на станции Пушкино (тогда еще деревни) в 1875 году. Для местных стал тесноват крохотный Никольский храм, переставший вмещать всех молящихся, а зимой вообще не работавший, поскольку не отапливался. Вот жители Пушкина и обратились к церковным властям с просьбой разрешить строительство нового храма – большого и теплого. Прошение адресовали митрополиту Московскому и Коломенскому Иннокентию.

«Мы признали за лучшее, – писали прихожане, – в достаточном расстоянии от существующей холодной церкви на этой же церковной земле пристроить новую небольшую деревянную церковь теплую в честь и славу Пресвятого и Животворящего Духа Божия с намерением совершать храмовый праздник…»

Разрешение было получено, и в том же году церковь была построена исключительно на пожертвования прихожан.

После революции, в 1922 году встал вопрос о ее закрытии, но власти и лично «всесоюзный староста» – председатель ВЦИК М.И. Калинин разрешили храм сохранить, только потребовали убрать его со станции и перевезти в соседнюю Новую Деревню. Так и сделали. Правда, освятили его уже в честь Сретения Господня. Почему? Точного ответа нет, возможно, потому, что «переезд» церкви осуществлялся зимой накануне праздника Сретения Господня.



▲ *Общественный деятель, религиозный философ, священник Александр Мень.*

Летом 1930 года настоятелем в храм был назначен протоиерей Алексий Введенский, но прослужил недолго – в суровом 1937 году он был арестован и «тройкой» НКВД приговорен к 10 годам заключения.

Отец Алексий не выдержал жизни в лагере и спустя несколько месяцев после ареста умер. Вскоре его жена получила из лагеря письмо, в котором были и такие строки: «Надеюсь, Вы найдете утешение в том, в чем утешал себя отец Алексий – в вере». Написал письмо священник Феодор Грудаков, который вместе с отцом Алексием отбывал срок в том же лагере.

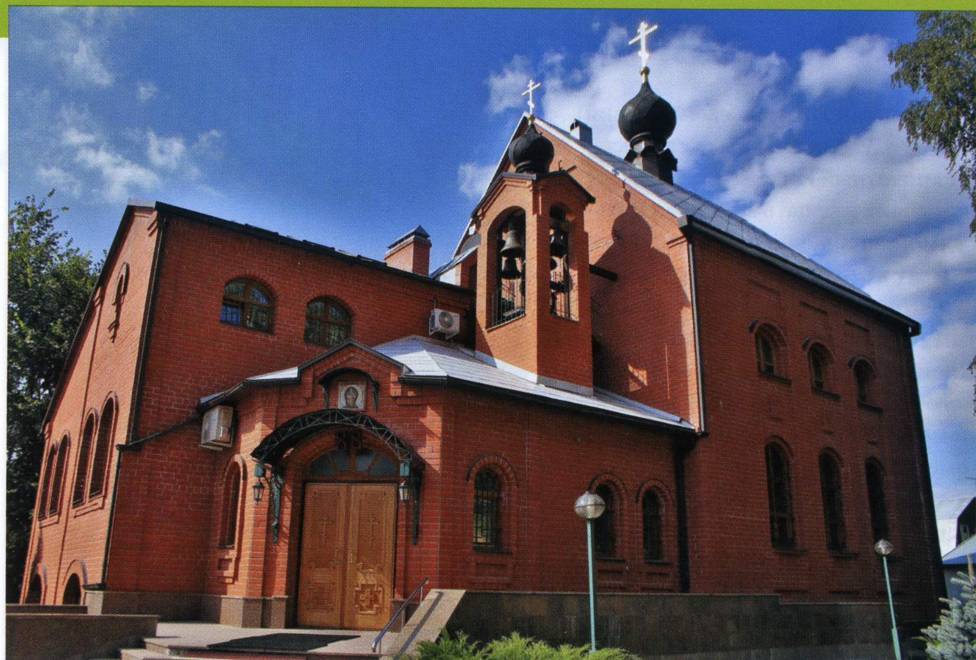
В 2003 году постановлением Священного Синода Русской Православной Церкви протоиерей Алексий

▼ *Новомученик Алексий Введенский.*



▼ *Мемориальная доска на стене Сретенского храма.*





Введенский был причислен к лику новомучеников российских. Память его совершается 23 декабря.

...Современный вид храм в Новой Деревне приобрел в 1981 году после тщательной реставрации. Десятью годами ранее тут начал служить протоиерей Александр Мень. В 1989-м он стал настоятелем, а 9 сентября 1990 года по дороге в храм он погиб от рук неизвестного. Преступление до сих пор не раскрыто.

Похоронили настоятеля здесь же, во дворе храма.

«Отец Александр был талантливым проповедником слова Божия, добрым пастырем Церкви, он обладал щедрою душою и преданным Господу сердцем, – говорил о нем Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. – Убийцы сотворили свое черное дело в момент, когда он мог бы еще так много сделать для духовного просвещения и окормления чад Церкви. Не все его суждения полностью разделялись православными богословами, но ни одно из них не противоречило сути Священного Писания. Где как раз и подчеркивается, что надлежит быть разномыслиям между вами, дабы явились искуснейшие...»

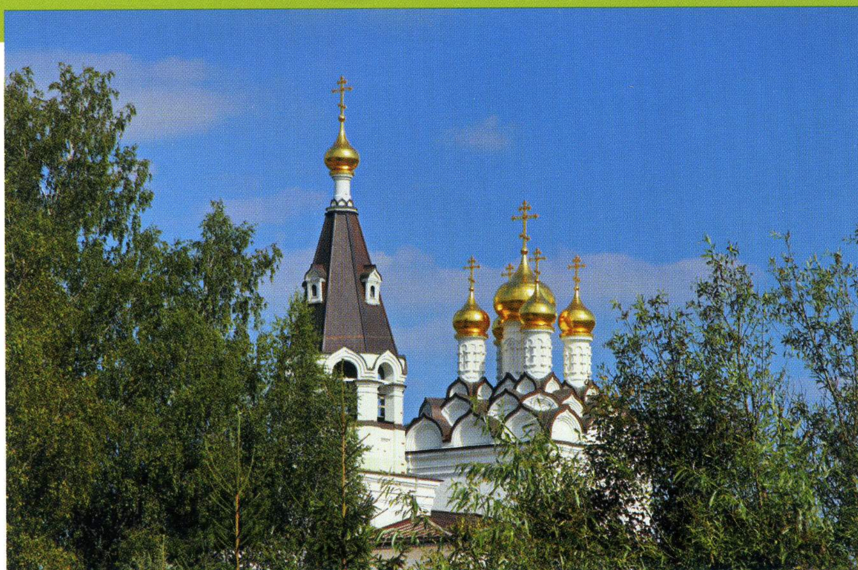
Отец Александр при жизни не раз выражал желание построить рядом с храмом крестильню и воскресную школу. Его мечта осуществилась спустя 11 лет: 20 ноября 2001 года митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий торжественно освятил новый кирпичный храм во имя святого благоверного князя Александра Невского. При храме, как мечтал Мень, имеется и крестильня, и воскресная школа, и библиотека.

После смерти отца Александра, настоятелем церкви Сретения Господня был назначен протоиерей Иоанн Пеньтковский.

◄ *Храм-крестильня во имя св. благоверного князя Александра Невского, построенный рядом с храмом Сретения Господня.*

▼ *Место упокоения протоиерея Александра Меня находится рядом со Сретенским храмом.*





▲ *Храм Рождества Пресвятой Богородицы на Талицком подворье.*



▶ *Вход в Пещерный храм Дмитрия Донского сегодня…*

Кельи для молитвенного уединения

Проехав немного дальше на север по Старославской дороге, у села Талицы увидим утопающее в цветах обновленное подворье Свято-Троицкого Стефано-Махрищского монастыря. Согласно одному из преданий, именно здесь в 1380 году будущий победитель Куликовской битвы князь Дмитрий Донской сделал остановку, направляясь накануне сражения за благословением к преподобному Сергию Радонежскому в Свято-Троицкий монастырь.

Справедливости ради отметим, что соседнее село Рахманово также претендует на место, где Донской разбивал свой лагерь, но этот спор уже не решить.

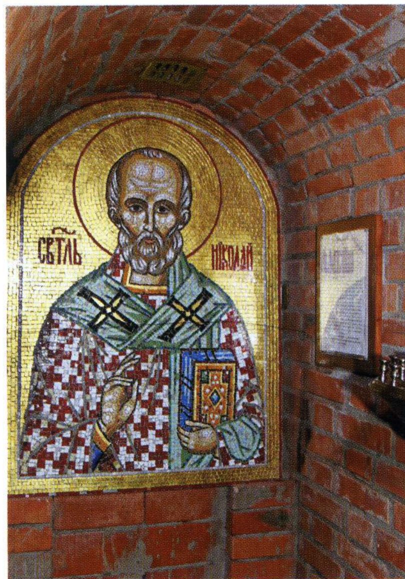
Первая деревянная часовня в Талицах была построена в конце XVII века, но следов от нее не осталось никаких. В 1816 году эти земли передали во владение Стефано-Махрищскому монастырю (сегодня он находится в селе Махра Александровского района Владимирской области), который был основан преподобным Стефаном (?–1406).

В начале XIX века иноки Антоний и Симеон под горой, что поднимается через дорогу от Талицкого подворья, выкопали себе кельи для молитвенного уединения. Многие задаются вопросом: зачем иноки решили рыть пещерный храм? По мнению исследователей, основатель Свято-Троицкого Махрищского монастыря – преподобный Стефан – родился в Киеве и долгие годы служил сначала в Киево-Печерской обители, которая славилась своими пещерами. Житие преподобного сообщает нам, что «великий подвижник, совершил многотрудный переход на север, словно символизируя перемещение русского духовного центра из

▼◢ *Внутри Пещерного храма множество узких коридоров и тесных келий, в которых ныне находятся святые образа.*

▼ *У входа в Пещерный храм находится святой колодец.*







Киева в Москву». А спустя столетия, в XIX веке, в Талицах, трудами его духовных наследников «по воле Божией, явлены были образцы раннехристианского подвижничества и духовного делания», то есть традиция уединенной пещерной молитвы возродилась.

Вскоре после установления советской власти Стефано-Махрищский монастырь был закрыт, следом замерла жизнь и в Талицах – до самого 1993 года, когда Стефано-Махрищская обитель вернулась в лоно Церкви. Спустя три года по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II обители было возвращено и подворье в Талицах. А в 2007 году тут началась масштабная реставрация.

Первые реставраторы обнаружили четыре засыпанные небольшие кельи и одну большую, видимо, предназначенную для совместного богомолья. Ныне пещерный храм полностью восстановлен.

В 2009 году Талицкое подворье посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Осмотрев пещерный храм, он благословил освятить его в честь святого великомученика Димитрия Солунского, небесного покровителя князя Донского. Церемония прошла 21 января 2010 года. Литургия и панихида об упокоении душ иноков, выкопавших пещеры, совершается в Пещерном храме каждую субботу в 8 утра.

Патриарх благословил и начало строительства на территории подворья большого храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы.

Сафарино-Софорино-Софрино

Если от Талиц проехать еще дальше к северу, а в селе Рахманово повернуть налево, то через несколько минут мы попадем в небольшое, но чрезвычайно живописное село Софрино (не путать с одноименным поселком).

Это сейчас село так называется, а четыреста лет назад, в XVI веке, оно именовалось Сафариным по фамилии крымского торговца Ивана Сафарина, владельца этих земель.



▲ *Иконостас в Смоленском храме.*



▼ *Смоленская церковь в Софрино (бывшая усадьба Сафарино).*

Позже село принадлежало московским царям, пока в конце XVII века не досталось стольнику Федору (Александру) Салтыкову (?–1697), деду императрицы Анны Иоанновны, дочь которого Параскева досталась в жены царю Ивану Алексеевичу, старшему брату Петра I. Это случилось после того, как Федор Салтыков выдал вторую свою дочь Анастасию за Ивана Ромодановского, сына знаменитого петровского «князя-кесаря». Сам Иван после смерти отца унаследовал это звание, возглавил Преображенский приказ и стал московским генерал-губернатором. Софоринскую вотчину он получил в качестве приданого после женитьбы на Анастасии Салтыковой.

Потом земля еще несколько раз переходила из рук в руки, пока не попала в собственность овдовевшей помещицы Варвары Николаевны Ягужинской (1749–1843), в девичестве тоже Салтыковой.

Графиня Ягужинская прославила свое имя и усадьбу тем, что почти за два десятилетия до отмены в России крепостного права, освободила собственных крестьян, подарив каждому надел земли. Современники считали графиню весьма глупой особой, а в доказательство приводили такой пример. Когда Пушкин решил писать историю Петра, то, собирая материал, обратился к графине с просьбой показать бумаги, касающиеся ее предков, близко знавших русского императо-

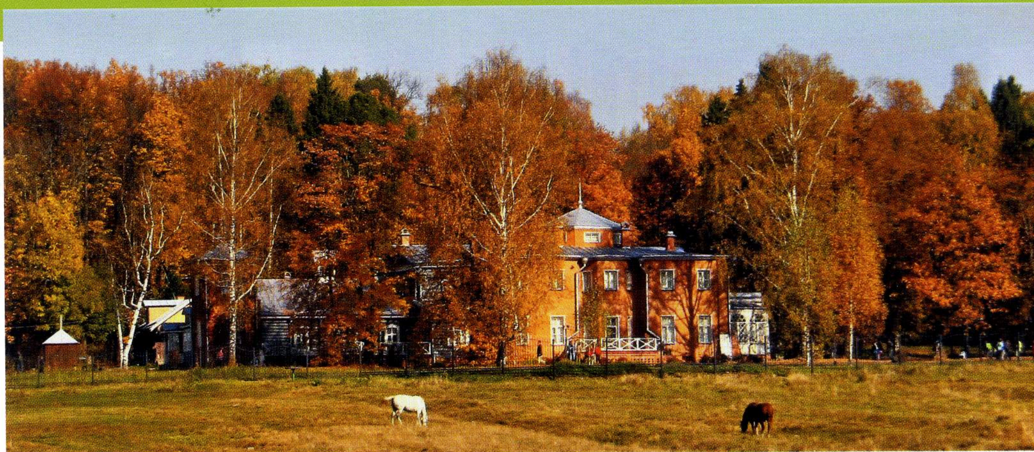
ра. Но та не только ничего не дала, но и вообще отказалась принять знаменитого поэта, обозвав его «рифмачом» и «писаришкой», при этом так пояснила свою неприязнь, дескать, когда он напечатает «то, что я могла бы ему рассказать или сообщить, и Бог знает, что из этого может выйти. Моя бедная свекровь умерла в Сибири, с вырезанным языком, высеченная кнутом. А я хочу спокойно умереть в своей постели в Софорине…»

О чем тут речь, что имела в виду графиня? Дело в том, что мать ее второго мужа Анна Гавриловна была замужем за Михаилом Петровичем Бестужевым-Рюминым, видным русским дипломатом, братом государственного канцлера А. П. Бестужева-Рюмина. А саму Анну Гавриловну в 1743 году осудили за участие в заговоре Лопухиной против императрицы Елизаветы Петровны, и в качестве наказания выпороли, вырезали язык и сослали в Сибирь.

Графиня Ягужинская навсегда усвоила этот урок свекрови, возможно, поэтому прожила в своем Софорино до глубокой старости; умерла она в девяносто четыре года. Ее похоронили тут же, на церковном погосте.

Надпись на чугунной плите, увенчанной фамильными гербами Салтыковых и Ягужинских и прикрепленной с внешней стороны апсиды сельского храма Смоленской Иконы Божией Матери, гласит: «Подъ сею церковью погребено тело вдовствующей генералъ-лейтенантши Графини Варвары Николаевны Ягушинской урожденной Салтыковой, скончавшейся 16-го ноября 1843 года по 94 летней жизни. Въ 1833 году съ Высочайшаго утвержденiя, сiе село Сафарино съ деревнями Клиниковой и Бурдуковой въ числе 273 мужеска пола душъ, отпущены покойною Графинею вечно на волю въ зваше свободныхъ хлебопашцевъ, с большимъ количествомъ земли, на коей находится особенно-хорош строевой лесъ и вся дача изобилуетъ прекраснейшими пажитями, лугами, плесами, а крестьяне теперь находятся въ отличномъ благосостоянии».

После смерти Ягужинской хозяйство пришло в полный упадок.



▲ Вид на главный усадебный дом.

На небольшом клочке земли, которое занимает современное село Софрино, краеведы насчитали четыре памятника архитектуры: помимо здания железнодорожной станции, построенного в 1862 году, это – церковь Смоленской Иконы Божией Матери. Ее возвели в конце XVII века по весьма необычному проекту: два восьмерика были поставлены друг на друга. Церковь считалась домовой и сначала соединялась с барскими палатами в том месте, где позже были построены трапезная и колокольня.

В Сафаринскую усадьбу, которая не сохранилась, по преданию, приезжал Петр Первый и три русские царицы: Прасковья Феодоровна, Анна Иоанновна и Елизавета Петровна, путешествующие в Троицкую Лавру.

Усадьба Мураново

Недалеко от села Софрино, за деревней Ашукино, на берегу пруда расположилась усадьба Мураново. С этим местом связаны судьбы очень известных в России XIX века людей: Энгельгардтов, Фетов, Баратынских, Тютчевых. Бывали здесь Гоголь и Аксаков, а возможно, и сам Пушкин.

Неслучайно, сразу после прихода к власти большевиков, Мураново было взято под строгую государственную опеку и превращено в музей во главе с Николаем Ивановичем Тютчевым (1876–1949) – внуком знаменитого поэта.

Мураново – типичная «подмосковная», небогатая усадьба первой половины XIX века. Основали ее в конце XVIII века первые владельцы – князья Оболенские. Но сразу после победы над Наполеоном имение достается генерал-майору Льву Николаевичу Энгельгардту, начинавшему службу еще под началом Суворова и участвовавшему в Русско-турецкой войне 1787–1791 годов.

▼ Не зарастает народная тропа…





▲ *В гостиной музея-заповедника «Усадьба "Мураново" им. Ф. И. Тютчева».*



▲ *Кровать, на которой скончался Ф. И. Тютчев, была перевезена в Мураново после смерти поэта.*

В Мураново не раз наезжал знаменитый поэт, герой Отечественной войны1812 года Денис Давыдов, женатый на племяннице генерала Софье Николаевне. Он и привез однажды с собой отставного унтерофицера и будущего поэта Евгения Баратынского. Тот познакомился со старшей дочерью Льва Николаевича Анастасией и вскоре обвенчался с ней. Современники пишут о невесте, как о девушке умной и доброй, но некрасивой.

Спустя десять лет после свадьбы, в 1836 году, хозяин усадьбы умирает, и она остается во владении супругов Баратынских. К тому времени Анастасия родила уже семерых детей, и в доме стало тесно. Решено было увеличить площадь дома, пристроив к нему несколько комнат.

Осенью 1843 года работы были завершены, и Баратынские, взяв с собой троих детей, отправились в путешествие по Европе. Вскоре поэт напишет одному из своих друзей в Россию: «Поздравляю вас с нашей зимой, ибо она бодрее и блистательнее и красноречием мороза зовет к движению лучше здешних ораторов; поздравляю вас с тем, что мы в самом деле моложе двенадцатью днями других народов и посему переживем их может быть двенадцатью столетиями...»

Весной 1844 года Баратынский совершает морское путешествие из Франции в Неаполь и пишет во время плавания стихотворение «Пироскаф». Лирический герой произведения – человек, полный энергии и вдохновения, предвкушает долгожданную встречу с земным раем, каким поэту представляется Неаполь. Но вскоре после сошествия на берег у супруги Анастасии случается нервный припадок, и Баратынский принимает это настолько близко к сер-

▼ *Храм Спаса Нерукотворного в Муранове.*





У стен храма похоронены потомки Федора Тютчева.

дцу, что на следующий день, 29 июня 1844 года, умирает. Тело поэта в кипарисовом гробу перевезли в Санкт-Петербург и похоронили на кладбище Александро-Невской Лавры.

…В поэтическом наследии Баратынского мы находим и стихотворение, посвященное Муранову:

Я помню ясный, чистый пруд
Под сению берез ветвистых,
Средь мирных вод его три острова цветут;
Светлея нивами меж рощ своих волнистых,
За ним встает гора, пред ним в кустах шумит
И брызжет мельница.
Деревня, луг широкий,
А там счастливый дом… туда душа летит…

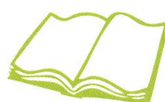
После смерти Баратынского усадьба досталась семье другой дочери Энгельгардта – Софьи, вышедшей замуж за Николая Путяту, председателя Общества любителей русской словесности при Московском университете.

Путята слыл известным в Москве литератором, и к нему в Мураново часто наведывались русские писатели: С. Т. Аксаков, А. Н. Майков, В. Ф. Одоевский и многие другие. В одной из комнат на втором этаже несколько раз останавливался автор «Мертвых душ». Ее и по сей день именуют «гоголевской».

Из детей у Николая Путяты родилась единственная дочь – Ольга, которая вышла замуж за младшего сына Федора Тютчева – Ивана. Она считается последней владелицей усадьбы Мураново. Ольги не стало в 1920 году. А в 1924-м ее сын и внук поэта Николай Иванович Тютчев был назначен пожизненным хранителем и директором музея. Николай Иванович передал музею значительную часть своей личной коллекции и создал первую мемориальную экспозицию. Помощь ему оказывали старший брат Федор, сестра Екатерина и внук Кирилл, ставший затем его преемником на посту директора музея. В музее сегодня работают отделы, посвященные творчеству поэтов Баратынского и Тютчева. После смерти последнего в усадьбу была доставлена из Петербурга кровать, на которой умер знаменитый поэт, а также мебель из его рабочего кабинета, хотя сам поэт никогда в Муранове не был.

На территории усадьбы в конце XIX века была построена крохотная домовая церквушка, вернее сказать, хозяева перестроили под церковь амбар. Освящена она была во имя Спаса Нерукотворного Образа. У стен этого мини-храма позже были похоронены сначала Иван Федорович Тютчев, а потом и его сын Николай Иванович.

В приусадебном парке некоторые деревья помнят времена Баратынского, а лиственница у северного фасада главного дома насчитывает более 200 лет.



Прямая речь

Поэт Максимилиан Волошин писал: «…Мураново – живое сосредоточие лучшего, что осталось от вершин русской жизни XIX века… Все в Муранове – дом, парк и пейзаж – составляет честь отечественному музейному делу и, несомненно, является одним из лучших европейских достижений в этой области. Погибни Мураново, нарушься этот изумительный ансамбль – вместе с ним утратится живой ключ к истокам русской философской поэзии, перестанет быть осязаема связь быта и пейзажа с лирикой Баратынского и Тютчева, исчезнет конкретная предпосылка к самым глубоким и отвлеченным достижениям мысли нашего вчера».



От ГУЛАГа – до космоса



▲ Владимир Сергеевич Дмитриев.

Во дворе Благовещенской церкви, справа от входа – несколько черных мраморных надгробий. Они явно установлены уже в наше время, хотя имена людей, даты рождения и смерти, выгравированные на них, относятся к XIX веку.

Вот, например, Кузьма Дмитриевич Дмитриев – родился 22 октября 1828 года и скончался 24 июня 1911-го. А рядом покоится прах Дмитриевой Натальи Герасимовны, 1831 года рождения. Но есть и более свежие могилы, например, в 2009 году здесь был похоронен Владимир Сергеевич Дмитриев, родившийся в 1938-м…

Дмитриевы – старинный род, живущий в Братовщине не менее двух столетий и оставивший свой след в истории села. Так, Яков Кузьмич Дмитриев с братьями Алексеем и Степаном в 1903 году закончили строительство из красного кирпича большого двухэтажного здания, в котором разместилась сельская церковно-приходская школа. Оно и по сей день едва ли не самое большое административное строение Братовщины, и в нем размещаются почтовое отделение и сельская библиотека. Недавно это место посетил праправнук Кузьмы Дмитриевича и правнук Якова Кузьмича – Александр Семенович Дмитриев.

Но сейчас нам хотелось бы вспомнить внука Якова Кузьмича – Владимира Сергеевича Дмитриева, ушедшего из жизни, как мы уже говорили, в 2009 году.

В 1930-е годы под репрессии НКВД попали и были отправлены на поселение в Сибирь 70-летний Яков Кузьмич и его старший сын Сергей с семьей. Там в 1938 году у Сергея родился сын Владимир, которого по специальному постановлению прокурора СССР реабилитировали и отпустили на свободу лишь после достижения им… девятилетнего возраста.

Владимир Сергеевич Дмитриев был известным ученым и внес большой вклад в развитие отечественной науки. Область научных интересов этого человека была огромной – от конструирования наземных стратегических ракетных комплексов до создания инновационных кон-





▲ *Космические аппараты «Союз», «Фотон» (в центре) и «Восток». На «Фотонах» устанавливались устройства для выращивания кристаллов в космосе, разработкой которых руководил В. С. Дмитриев.*

струкций спортивных тренажеров для восстановления людей, ставших инвалидами.

Последние годы жизни Владимир Сергеевич преподавал в Московском государственном областном университете, занимая профессорскую должность на кафедре медико-биологических основ физического воспитания и спорта.

Он автор более 170 научных публикаций и 100 изобретений, имеет звание Заслуженного работника физической культуры Российской Федерации, награжден помимо Госпремии многими орденами и медалями СССР, почетными дипломами Федерации космонавтики.

Но путь его был чрезвычайно тернист. После Сибири он трудился на целине, а вернувшись в Москву, окончил сначала среднюю школу, а потом один из лучших вузов страны – МВТУ им. Баумана. Его заметили и сразу после окончания вуза пригласили в конструкторское бюро, которым руководил один из основоположников советской космонавтики знаменитый академик Владимир Бармин.

▼ *Рядом с Благовещенским храмом находится место захоронения церковного старосты Кузьмы Дмитриевича Дмитриева и его потомков.*



Всего через несколько лет Дмитриев самостоятельно возглавил направление, связанное с созданием комплексов для отработки лунных и других планетарных программ, а также комплектующих для орбитальных станций.

Потом Владимир Сергеевич занимался разработками грунтозаборных устройств и научной аппаратуры для исследования Луны и планет Солнечной системы и в течение нескольких лет руководил направлением, которое можно сформулировать так: «новые физико-технические идеи, методы и устройства металлургии и кристаллизации в условиях космоса». Под его руководством были разработаны первые устройства для выращивания кристаллов в условиях космоса.

С 1982 он переключился на робототехнику. На заводе им. С. П. Королева по чертежам Дмитриева создается манипулятор для монтажа бортового оборудования непосредственно в кабине космического корабля, а также специальная защита приборов звездной ориентации ракет от теплового и радиационного воздействия.

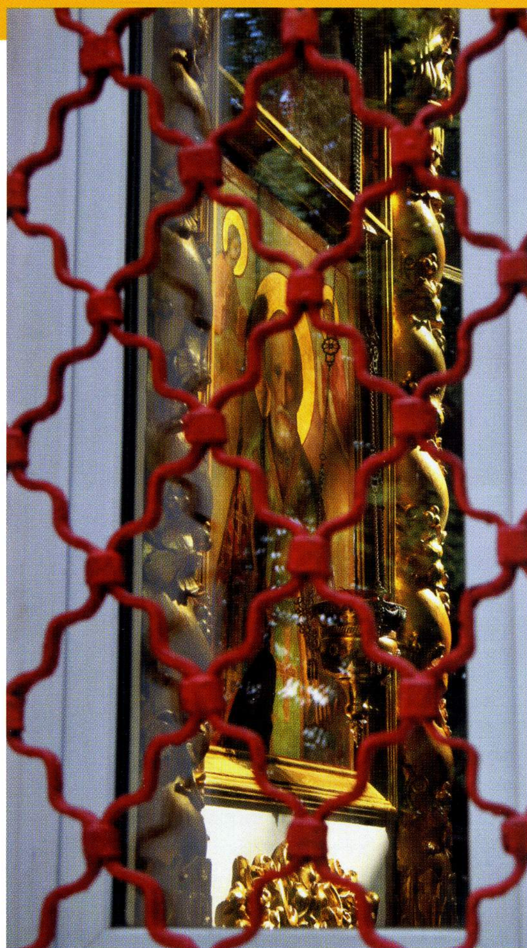
Уже в период распада СССР, когда многие российские предприятия, работавшие на космос, были вынуждены переориентироваться на создание конверсионных изделий, Владимир Сергеевич принялся конструировать спортивные тренажеры для восстановления инвалидов. Вскоре он становится главным конструктором Всесоюзного НИИ спортивно-технических изделий, а потом руководит еще и научно-практическим Центром адаптивной физической реабилитации при Всероссийском НИИ физической культуры и спорта.

Если вы вдруг окажетесь во дворе Благовещенского храма, положите цветы на могилу этого замечательного русского ученого и конструктора.



Работы ученого

Ученому Владимиру Дмитриеву принадлежат многие научные разработки спортивно-оздоровительной направленности, в том числе для интеграции инвалидов в системе отношений «общество – экономика – наука и техника – физическая культура – социализация», им разработана концепция оздоровительно-физкультурной работы среди детей с умственными и физическими ограничениями, инновационная программа физического воспитания школьников, организации работы с так называемыми моторно одаренными детьми и многие другие и даже – конструкция трамплина для прыжков в воду.



Свет в окне

В последние годы село Братовщина практически слилось с городом Пушкино, в частности с его микрорайоном «Заветы Ильча». Сегодня все чаще Братовщину называют северо-восточным предместьем этого подмосковного города.

От былой славы села, в котором останавливались монархи и патриархи, писатели Н.М. Карамзин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский и другие известные люди России, которое упоминается в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина, М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова, М.И. Забелина, К.Г. Паустовского, практически ничего не осталось. Сегодня это обычный поселок, застроенный в основном дачными коттеджами и имеющий несколько магазинов. Но по-прежнему, как и в давние времена, центром Братовщины – географическим и духовным – остается Благовещенский храм.

А еще – здание одной из старейших в Московской области церковно-приходской школы для крестьян, построенной из красного кирпича и открытой в 1903 году.

Нынешний настоятель храма протоиерей Сергий Пташинский, служащий в храме уже более 10 лет – с 2007 года, рассказал нам, что и его отец, и дед также служили здесь, в Благовещенской церкви.

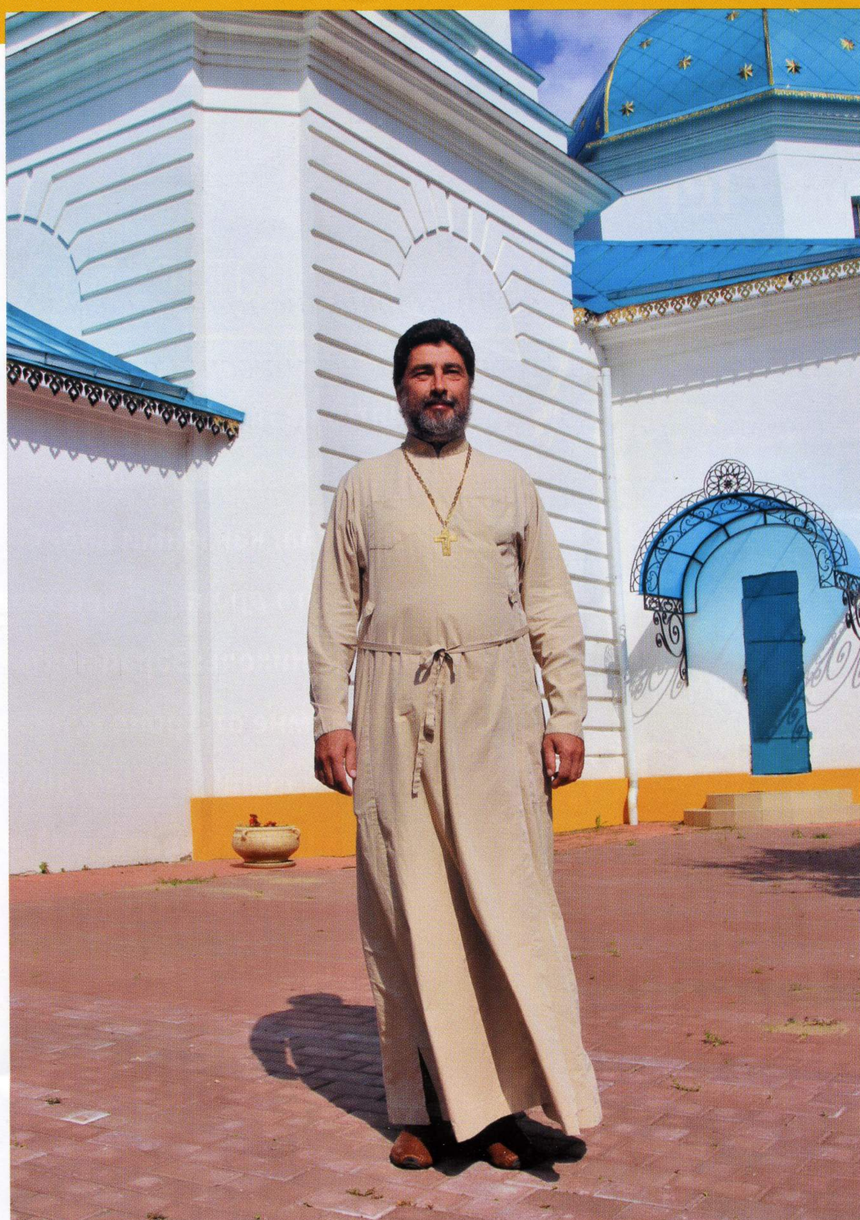
Сегодня при храме действует воскресная школа для детей «Радуга». Любопытно, что истоки ее лежат в XIX веке, когда земства бурно взялись за «налаживание жизни русской деревни» и принялись повсюду открывать школы. В Братовщине первая такая школа появилась в 1888 году. Сначала занятия проходили в небольшом деревянном домике, больше похожем на сарай.

▼ *В бывшей церковно-приходской школе в советские времена учились пионеры.*





◀ *Рождественский вертеп, устроенный во дворе храма при участии учеников воскресной школы. 2017 год.*



▲ *Настоятель Благовещенского храма – протоиерей Сергий Пташинский.*

Естественно, все заботы о повседневной жизни школы легли на плечи служителей Благовещенской церкви. Каждый год принималось на обучение более десяти детей, а основными предметами были грамота, арифметика и Закон Божий.

Четверть века просуществовала школа, а затем переехала в новое двухэтажное здание, построенное братьями Дмитриевыми, о которых мы рассказывали выше. Кстати, один из Дмитриевых в качестве попечителя подписывал выпускникам аттестаты об окончании школы. В годы Отечественной войны, несмотря на бомбежки, тогда уже школа-семилетка продолжала функционировать.

Сегодня в здании бывшей церковно-приходской школы находятся библиотека и почтовое отделение.

Справочная информация

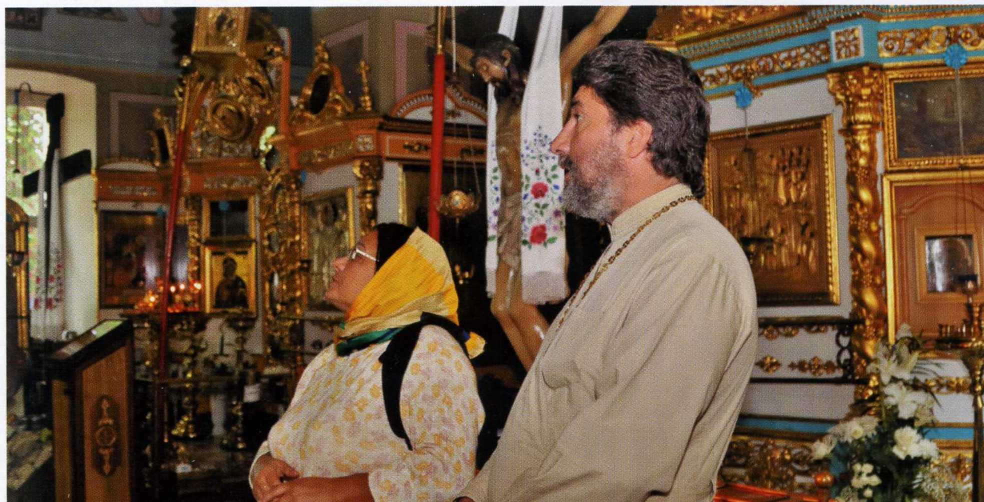
Богослужения в Благовещенском храме совершаются ежедневно.
В будние дни утром в 9:00, вечером – в 17:00.
В субботу и воскресенье – Божественная литургия.
В течение дня храм открыт для посещения.
Престольный праздник – Благовещение Пресвятой Богородицы отмечается 7 апреля.

Контакты

Адрес: 141216, Московская область, Пушкинский район, с. Братовщина, ул. Центральная, д. 108.
Телефон: 8 (49653) 5-32-86
Сайт: http://www.tzerkov.ru

Как добраться

Общественным транспортом: железная дорога Москва – Сергиев Посад проходит в полуторах километрах северо-западнее Братовщины. Ближайшая к селу платформа «Правда». С Ярославского вокзала столицы доехать до станции «Пушкино» или платформы «Правда» и далее маршрутным такси № 3 до остановки «Церковь в Братовщине». Также от платформы «Правда» можно пройти пешком (около 15–20 мин.).
Автобусами от Пушкина: № 24 (ст. Пушкино – Лесное), или № 28 (ст. Пушкино – Костино).
На автомобиле: расстояние между Москвой и селом Братовщина около 40 километров. Надо ехать по Ярославскому шоссе и на развязке у поселка Костино, перед мостом через р. Скалбу повернуть направо. Проехав пару километров, еще раз повернуть направо на улицу Центральная. Проехав еще с километр, вы окажетесь рядом с Благовещенским храмом.



▶ *Отец Сергий беседует с прихожанкой.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Святой Великомученицы Параскевы Пятницы, Казань (Республика Татарстан)



Пятницкая церковь у стен Казанского кремля выросла, как юный побег крепкого древа, из придела храма Николы Зарайского. Ее в камне отстроил купец, привечавший в своем доме Петра I, и, как праведница Параскева, она стойко вынесла все напасти пугачевщины и безбожных времен XX века. В 1930-е годы тут устроили страшный конвейер смерти с братской могилой безвестных мучеников на церковном дворе. Ныне здесь царят мир и покой, и Слово Божие звучит для всех и каждого.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+